tele magazin

Sayı: 47
Haftalık TV dergisi
19-25 Ekim 1981 • 15 Lira

Bağdat Hatun özel hayatında bambaşka

TV'nin «Bağdat Hatun»u Ayten Gökçer dert yandı:

"Kimse beni olduğum gibi görmüyor"

Ayten Gökçer'i özel yaşamında en rahatsız eden şeylerin başında fantezi giyinmek, makyaj yapmak ve protokole bağlı olmak geliyor

«SÖYLE AYNA...» **Ayten Gökçer, "Her aynanın karşısına geçtiğimde, tiyatro sanatçısı Ayten Gökçer ile Cüneyt Gökçer'in eşi Ayten arasında ne kadar büyük fark olduğunu düşünüyorum" diyor. Sanatçı, günlük yaşamında sahnenin aksine çok uysal.**

YASEMİN BOZKURT

Perşembe gecesi ekrana Devlet Tiyatroları tarafından yıllarca ve defalarca sergilenen "Bağdat Hatun" adlı oyunun ilk bölümü geldi. Yapımın ikinci bölümünü de bu perşembe gecesi izleyeceğiz.

"Bağdat Hatun"un en önemli sanatçılarından biri, esere adını veren haris, İlhanlı Ecesi olabilmek için her türlü şeyi göze alan Bağdat'ı çanlandıran Ayten Gökçer hiç kuşkusuz. Ayten Gökçer rolünde öylesine başarılıydı ki, daha ilk bölüm gösterilir gösterilmez kendisi hakkında konuşulmaya başladı.

Biz ekranda sanatçıyı Devlet Tiyatrosu sanatçısı Ayten Gökçer olarak izledik. Oysa tiyatro sanatçısı Ayten Gökçer ile, Cüneyt Gökçer'in eşi Ayten Hanım arasında dağlar kadar fark var. Bu fark öylesine büyük ki anlatılır gibi değil. Biri ne kadar rahat giyimi, makyajı ve protokolü sevmiyorsa, öteki bunların hepsini yapmaya mecbur. Çok şikâyetçi sanatçı bundan. "Beni yazın elinden süpürge evimi süpürürken görenler, bir oyunun provasını yaptığımı sanıyorlar" diyen Ayten Gökçer şu sıralarda iki ayrı insan gibi olduğunu söylüyor.

Bugüne kadar 30 ayrı oyunda kimi zaman "My Fair Lady"deki gibi önceleri sert sonraları tatlı, kimi zaman da "Bağdat Hatun"daki gibi hırslı ve acımasız olan Ayten Gökçer kendini şöyle tanımlıyor:

"Gerçekte son derece neşeli, yumuşak başlı, küçük şeylerden büyük mutluluklar çıkarak bir karaktere sahibim. Nedense kimse böyle bir insan olarak görmüyor beni. Çok mutlu bir yuvam var. 19 yıldan beri evli olduğum eşim Cüneyt Gökçer ve kızım Aslı ile ideal bir aile tablosu oluşturuyoruz. Oyunların etkisinden olacak, herkes beni biraz kasıntı, tepeden bakan, kolay gülmeyen bir insan olarak görüyor. Bazen gerektiği için böyle davranıyorum ama, bu her zaman böyleyim anlamına gelmemeli."

Söyleşimiz sırasında tiyatro konusuna dönüyoruz. Bu arada Ayten Gökçer 1983 yılında Devlet Tiyatroları'ndan emekli olacağını söylüyor. Ancak emekliliğini kendine göre değişik bir biçimde ele alıyor:

"Emekli olmak işten elimi ayağımı çekeceğim biçiminde anlaşılmasın. Bir sanatçı için emeklilik yoktur. İnsan yaşının rolünü ölünceye kadar oynar. Emeklilik yalnızca belirli hizmet yılını doldurmak demek. Daha iki yıl uzun bir süre olduğu için Devlet Tiyatroları'ndan ayrılıp ayrılmama konusunu düşünmedim. Ancak sonuç ne olursa olsun ben sahnedeyim."

Ayten Gökçer emeklilik konusuna böyle açıklık getirirken "Sahne" sözcüğünü de yalnız tiyatro için kullandığını söylüyor:

"Uzun süredir sahneye şarkıcı olarak çıkmam için teklifler yapılıyor" diyen ünlü oyuncu böyle bir çalışmanın olanaksız olduğunu belirterek şunları ekliyor:

"Seyirci beni şarkı söylerken izledi. Bunu "7 Kocalı Hürmüz" müzikali ile gerçekleştirdim. Yoksa elimde mikrofon assolist olarak hiçbir zaman beni sahnede göremezsiniz. Emekli de olsam sahneden, ama yalnız tiyatro sahnesinden vazgeçmem..."

Fotoğraflar:
EROL DİKSOY
(Stüdyo Ünsal)

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Sayı: 47 ★ Yıl 6 ★ 19-25 Ekim 1981
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

Dansöz çekimi yapıldı ama yayınlanmadı

TRT'nin bayramda ekrana dansöz getireceği söyleniyordu. Saptanan üç adaydan biri olan Prenses Banu için stüdyoya girilip güzel bir çekim gerçekleştirildiyse de sonu çıkmadı ve program ekrana gelemedi. Kimine göre bunun gerekçesi denetimden geçmemesi, kimine göre de haberin basına sızmasıydı. Bu konuda kimse kesin bir şey söylemiyordu. Sanatçı ise "Ben kimseye programa çıkarın diye yalvarmadım. Hizmet edebilmek için öneriyi kabul ettim. Üzgünüm" diyordu

Hatırlanacağı gibi bayram programları hakkında geniş bilgi verdiğimiz TELE-MAGAZİN'de önce programları günü gününe vermiş, sonra TRT Televizyonunun sizlere büyük bir sürpriz hazırladığını, bu sürprizin de dansöz olduğunu yazmıştık. Ayrıca programda yer alması düşünülen dansözlerin adlarını vermiş, bu çekimlerin TELE-MAGAZİN baskıya girdikten sonra yapılacağını da vurgulamıştık.

Gerçekten de yapıldı dansöz çekimi. Nesrin Topkapı bulunamadığı için öteki ilki dansözden Prenses Banu için stüdyoya girildi. Tülay Karaca'nın çekimi sonraya kalmıştı. Çekimi de sizlere iletebilmek için izlerken "Tamam! Çekim yapıldığına göre bayram televizyonunda dansöz de var" demiştik o gün. Prenses Banu iki dans kostümü getirmişti ve ikisiyle de çalışılmıştı.

Şimdi ortada bir sorun vardı. Bu programın denetimden geçmesi gerekiyordu. Bunun hakkında bir bilgi alamamıştık. Ve bayram boyunca çekimi yapıldığı, milyonlarca kişi beklediği halde Prenses Banu ekrana gelemedi. Tıpkı yıllarca önce Nesrin Topkapı'nın çekimlerinin yapılıp da yayınlanmaması gibiydi olay.

TELE-MAGAZİN muhabirlerinin öğrendiğine göre, bayram için hazırlanan taslakta dansöz programı yoktu. O halde bu çekim neden yapılmıştı. Öğrenildiğine göre bu program bayram programları için değil yabancı televizyonlar için çekilen bir program için gerçekleştirilmişti. Ancak çekim yapıldıktan sonra bu bölüm Ankara'ya denetime yollanacak, denetimden geçerse bir bayram sürprizi olarak ekrana gelecekti.

Prenses Banu'nun neden ekrana gelmediği konusunda kimse bir şey söylemiyordu. Kimine göre haber basına sızdığı için ekrana dansöz gelmemişti. Bu konuda kesin bir bilgi yoktu. Kimine göre de çıplaklık açısından dansöz oynatılmamıştı.

Bayramdan sonra kendisiyle konuştuğumuz Prenses Banu ise şunları söylüyordu:

"— Programımı yayınlamadılar. Şaşırdım ve emeklerimin boşa gitmesine çok üzüldüm. Ben ekrana çıkmaya hevesli değildim. Kimseye gidip "Beni programa çıkarın" diye yalvarmadım. Bana çok nazik bir teklif yapıldı, ben de bunu bir görev bilerek kabul ettim Kısa zaman içinde hazırlanarak İstanbul televizyonunun yolunu tuttum. O gün çekimler için tam üç saat uğraşıldı. Programı seyrettik çok güzel olmuştu. Neden yayınlanmadı anlamadım. Duyduğuma göre denetimden geçmemiş. Programı çekenler son derece nazik kişilerdi. Çok titiz çalıştılar. Ben şimdilik emeklerimin boşa gitmesine üzülüyorum, ekrana çıkamadığıma değil. Benim için çıksam ne olur çıkmasam ne olur. Amacım milyonlarca kişiye güzel bir gösteri sunmaktı. Senenin büyük bir bölümünü yurt dışında çalışarak geçiren bir kişiyim.

Avrupa ülkelerinin çoğunun televizyonları için programlar yaptım. Ama kendi ülkemin televizyonunda görünemedim. Aklıma ne geliyor biliyor musunuz? Hatırlıyorum Nesrin Topkapı'nın da çekimleri yapılmıştı ve yıllarca bekletilmişti arşivlerde. İster misiniz benim programımı da bu bayram için çeksinler seneye Kurban Bayramında yayınlasınlar? Olur mu olur."

İlginç bir rastlantı: Bu olaydan birkaç gün sonra TRT'nin evsahipliğini yaptığı EBU'nun Radyo Program Komitesi'nin 35. olağan toplantısının veda yemeği Tarabya'da bir restoranda verildi. Ev sahipliğini TRT'nin yaptığı, yabancı radyo temsilcilerinin ve başta TRT Genel Müdürü olmak üzere bazı TRT yetkililerinin katıldığı bu yemeğin bir konuk sanatçısı vardı: Prenses Banu! Ve ekranda seyirciye izlettirilmeyen dansöz, Türkiye'nin en belirgin özelliği olarak yabancılara gösterilmişti...

Prenses Banu çekimlerin gerçekleştirildiği İstanbul Televizyonu'nun stüdyolarında TELE-MAGAZİN'e böyle poz vermiş, sonra çalışmalar başlamıştı. Sanatçı program sırasında iki kostüm değiştiriyordu.

İşte TRT'nin ev sahipliği yaptığı, yabancı radyo temsilcilerinin katıldığı yemekten bir görüntü. Banu dans ediyor, konuklar izliyor. İzleyenler arasında TRT Genel Müdürü Macit Akman da var.

EBU'NUN TOPLANTISI İSTANBUL'DA YAPILDI

Amacı üye ülkeler arasında program alışverişinde bulunmak ve kültür alışverişini geliştirmek olan Avrupa Yayın Birliği EBU'nun Radyo Program Komitesi, 35. olağan toplantısını geçtiğimiz hafta içinde Büyük Tarabya Oteli'nin konferans salonunda yaptı.

Atatürk'ün doğumunun 100. yıldönümü nedeniyle İstanbul'da yapılan ve 3 gün süren konferansı TRT Genel Müdürü Macit Akman yaptığı konuşmayla açtı.

Akman, konuşmasında radyo ve Avrupa Yayın Birliği tarafından gerçekleştirilen geniş kapsamlı program alışverişi sayesinde üye ülkelerin, değişik kültür bilgi ve değerlerini tanımak imkânını bulduklarını belirtti ve "Böylece içinde yaşadığımız dünyanın sorunlarını daha kolay çözümlememiz mümkün olabiliyor" dedi.

Radyo müzik yayınlarını karşılaştığı sorunlar konusuna da değinilen toplantıya, 27 üye ülkenin radyo ve televizyon kurumlarından 71 delege katıldı.

1981 yılının en güzel kızı Aydan Şener bayramda ekrandaydı

Kraliçelik, hayatını değiştirdi

HAZIRLIK Aydan Şener, 22 Kasım'da İngiltere'nin başkenti Londra'da yapılacak olan Dünya Güzellik Yarışması'nda giyeceği giysilerden biri ile. Kraliçe, şimdi günlerini yarışmanın hazırlıkları ile geçiriyor.

Yarışma öncesinde tek ideali gazetecilik olan Aydan Şener, yarışmadan sonra kendisine meslek olarak mankenliği seçti. Kraliçe, Londra'dan döndükten sonra yeni mesleğine başlayacak

FİGEN ERUÇ

Milliyet Gazetesi'nin düzenlediği 1981 Türkiye Güzellik Yarışması, yarışmanın yapılışından bir gece sonra birkaç dakikalığına 20.30 haberleri içinde ekrana geldi. Bu yıl Türkiye Güzeli seçilen Aydan Şener de ilk kez o gece televizyonda göründü. Bir hafta sonra da "Bayram Gecesi" programının konuğu olarak geldi beyazcama ve programın sunucusu Bülend Özveren ile uzun uzun söyleşti.

Genç kraliçe, güzelliğiyle, doğal konuşmasıyla bir anda milyonlarca televizyon izleyicisinin sempatisini kazandı. 1981 yılının en güzel kızının bugünkü halini ekranda gördük. Onun çocukluğunda nasıl olduğunu merak edeceğinizi düşünerek, çocukluk fotoğraflarını da albümünden aldık. Şimdi önce güzelin düşüncelerini öğrenelim, sonra da fotoğraflarına bir göz atalım...

Tek ideali

Ekranla ilk kez böyle tanışan Aydan Şener'in geleceğe yönelik planlarının büyük bir bölümünü kapsıyor televizyon. Şöyle diyor kraliçe:

"- Yarışmaya katılmadan önce ileriye yönelik çok değişik planlarım vardı. Üniversite sınavlarını kazanıp gazeteci olmak istiyordum. Bu arada televizyonda görünebilmenin, özellikle bir dizide rol alabilmenin güzel bir şey olduğunu düşünüyordum. Ama bir gün kendimin bunları gerçekleştirebilecek fırsatı ele geçireceğimi hiç düşünmüyordum. Ancak yarışma tüm yaşantımı ve gelecekle ilgili planlarımı değiştirdi. Şimdi en büyük idealim kaliteli bir televizyon dizisinde iyi bir rol alabilmek..."

Ev kızı

Çok iyi bir televizyon izleyicisi olduğunu söyleyen Aydan Şener, "Yarışma öncesinde evde oturmayı, örgü örmeyi, müzik dinlemeyi çok seven ideal bir ev kızıydım" diyor.

Şener yarışma sonrasında dizide rol almak dışında ikinci bir ideali daha var, manken olmak. Şöyle anlatıyor:

"- Sinema ya da sahne için gelecek önerilere tek cevabım "Hayır" olacak. Benim artık meslek olarak düşündüğüm tek şey mankenlik. Sanırım bunda da başarılı olacağım..."

Ancak şimdilik bütün gerçekleştirmek istediklerini bir tarafa bıraktı Aydan Şener. Tüm gücüyle 12 Kasım'da Londra'da yapılacak olan Dünya Güzellik Yarışması için hazırlıklar yapmakla geçiriyor zamanını ve şöyle diyor:

"- Bu ayın 22'sinde hareket edeceğim. Bu nedenle süre çok kısıtlı. Ama ne olursa olsun Türkiye'yi en iyi şekilde temsil edebilmek için elimden geleni yapacağım..."

TV TUTKUSU Mankenliğin yanı sıra, iyi bir televizyon dizisinde rol almak istediğini de söyleyen Aydan Şener, "Sahne ve sinema için gelecek tekliflere cevabım "Hayır" olacak" diyor.

KRALİÇENİN ALBÜMÜNDEN

İşte 1981 Türkiye Güzeli Aydan Şener'in aile albümünden alınan birkaç fotoğraf... Şener, okul gösterilerine katıldığı ve annesi ile babasının arasında gülümsediği o zamanlar, ileride kraliçe olacağını hiç düşünmüyormuş.

Sinemanın kötü adamı Hüseyin Baradan reklamlara döndü

Manav Amca çocuklara seslenecek

Son iki yıl içinde iki ayrı reklama çıkan Hüseyin Baradan bu kez de ekranda çoçuklar için çokomel satacak. Uzun süredir film çalışması yapmayan ve İzmir'de oturan Baradan bu reklam filminin çekimi için İstanbul'a geldi

«KESMECE BUNLAR...»

Manav Hüseyin Amca kartondan yapılan minyatür manavın önünde "Kesmece bunlar" diye satıyor çokomelleri. Hüseyin Baradan artık yalnızca reklam filmi için kamera karşısına geçeceğini söylüyor.

Bugüne kadar çevirdiği yüzlerce filmde kötü adam olarak izlediğimiz Hüseyin Baradan bu kez ekrana çocukların sevimli "Manav Amca"sı olarak gelecek. Son iki yıl içinde iki ayrı reklama çıkan Hüseyin Baradan çokomel satacak. "Çocuklar için ilk kez bir reklam filmi çeviriyorum" diyen ünlü oyuncu önünde önlüğü, başında şapkası ile filmlerden tanıdığımız sert yüzlü, gülmeyen kötü adamdan çok değişik bir kişi olacak...

Çocukların reklam filmlerine çıkmasını yasaklayan TRT'nin bu ilkesi yüzünden zor durumda kalan reklam yöneticileri çocukların alabileceği tüketim maddelerini satmak için akla hayale gelmedik reklam senaryoları yazmak zorunda kalıyorlar. Kartondan yapılan minyatür bir manavın önünde "Kesmece bunlar" diye bağırarak kamera karşısına geçen Hüseyin Baradan içi çilekli çikolataları uzun karpuz bıçağı ile kesecek. Ekranda 30 saniye sürecek reklam için 4 saat çalışma yapan ekip manav Hüseyin Amca'yı bir hayli yordu. Uzun süredir film çalışması yapmayan ve İstanbul'dan, İzmir'e taşınan Hüseyin Baradan bu reklam filminin çekimi için İstanbul'a geldi. Yılların verdiği yorgunluğu artık dinlenerek gidereceğini söyleyen ünlü oyuncu şöyle konuşuyor:

"20 yılı aşkın süredir kamera karşısında çalışıyorum. Karar verdim bundan sonra yalnız reklam filmleri için spotların karşısına geçip rol yapacağım. Bunca zaman beni kötü adam olarak izleyen çocuklar artık birer genç kız veya erkek oldu. Şimdiki yeni kuşak bana eski filmlerimden tanıyor. Bakalım çocuklar palabıyıklı manav Hüseyin'i beğenecekler mi?"

Kurban Bayramı süresince ekranda Yıldız Kenter ve Şükran Güngör'ün sergilediği kısa oyunların sunucusu olarak izlediğimiz Gül Onat tiyatro için her fedakârlığı yapabileceğini söylüyor

TİYATRO SEVGİSİ UĞRUNA 25 KİLO VERDİ

Yıldız Kenter ile Şükran Güngör'ün bayram süresince oynadıkları kısa oyunlarda sunucu olarak izledik Gül Onat'ı. Kısacık saçları, ufak tefek görünüşü ile ekrana gelen sanatçının bundan 10 yıl önce 75 kilo olduğunu biliyor muydunuz?

Gerçekten de bundan 10 yıl öncesinin Gül Onat'ı 1.54 boyunda, 75 kilo ağırlığında tombuldan da öte şişman bir kızmış. Şöyle dile getiriyor sanatçı o günlerini:

"O yıllarda liseye gidiyordum. Tam büyüme, daha doğrusu genç kızlığa geçiş çağım olduğu için de müthiş bir şişmanlık kompleksi içindeydim. Hele beğendiğim birisinin yanından geçerken bana "Ne kadar şişman bir kız" diye lâf atmasına hiç dayanamıyordum."

Hepsinden önemlisi opera sanatçısı olan annesi ve babası Ferhan ve Doğan Onat'dan dolayı büyük bir tiyatro tutkusu varmış sanatçının içinde.. Ama o şişmanlıkla sahneye çıkamayacağını düşünüyormuş hep. Sonrasını kendisi anlatıyor Gül Onat:

"Ben sanatçı bir ailenin çocuğuyum. Annem ve babam operacıydı. Bu nedenle çocukluğumun büyük bir bölümü sahne ve kulis heyecanı içinde geçti. Sonraları bu heyecanın bana yaşama gücü verdiğini anladım ve hayatta başarabileceğim en iyi işin tiyatro sanatçılığı olduğuna inandım. Ama o şişmanlıkla sahneye çıkmam da olanaksızdı. Ne yapıp ne edip zayıflamam gerekiyordu. Sonunda irademi kullandım ve 6 ayda tam 25 kilo verdim. Ondan sonra da kendimi sahnede buldum."

O günden bu yana tam 10 yıl geçmiş aradan ve bu 10 yıllık süreyi Kenter Tiyatrosu'nda hep aynı heyecan ve sevgi ile geçirmiş sanatçı. Bu arada ilk kez bu yıl bir ödül sahibi olmuş.

"Bu yıl benim meslek yaşantımın en sevinçli yılı oldu. Çünkü ilk kez bir ödüle lâyık görüldüm ve 1981 Avni Dilligil Yarışması'nda "Harold ve Maude"deki rolümde "En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu" seçilerek ödül aldım. Bu bana yeni bir heyecan ve şevk verdi. Bundan sonra daha bir sıkı sarılacağım mesleğime."

En büyük isteğinin tiyatrodaki başarısını özel yaşamında da sürdürebilmek olduğunu vurgulayan Gül Onat şöyle sürdürüyor anlatımını:

"1976 yılında yıllarca aynı sahneyi paylaştığım Mehmet Birkiye ile evlendim. Ancak bu evliliğim 1 yıl sürdü. Boşandık ama şimdi yine çok iyi iki arkadaşız. İkinci bir evliliği şu sıralar düşünmüyorum. Ama bir süre sonra eski eşimle yeniden nikâh masasına oturabilirim de. Henüz karar vermedim."

Kısacası özel yaşamı ile meslek yaşamını dengeleme çabası içinde şu sıralarda Gül Onat.

Gül Onat yıllar önce böyle şişmandı (üstte). Sanatçı bu yıl Avni Dilligil Yarışması'ndan kazandığı "En Başarılı Yardımcı Kadın Oyuncu" ödülü ile.

Fotoğraf: EROL DİKSOY

Televizyonun ünlüleri yine çocuk tiyatrosu için buluştu

ESKİ DOST DÜŞMAN OLMAZ

Ali-Ayşegül Atik, Suna Pekuysal, Enis Fosforoğlu İzmir Fuarı'nda Atik'ler ile Pekuysal'ın arasında çıkan huzursuzluk nedeniyle dağılmıştı. Geçtiğimiz hafta buzlar eridi ve Cenk Koray,ekibi yeniden bir araya getirdi

Televizyonda ilk kez uzun süre izlediğimiz "Tatlı Çarşamba" ekibi, oyuncular arasında çıkan anlaşmazlık nedeniyle bir süre önce dağılmıştı... Ayşegül ve Ali Atik ile Suna Pekuysal, beraberliklerini bir kez daha İzmir Fuarı'nda sürdürmek istemişler, ancak yeniden ayrılmışlardı... Herkesin düşüncesi artık bu ekibin bir araya gelemeyeceği noktasında birleşiyordu...

Geçen hafta içinde beklenmedik bir olay oldu... Televizyon izleyicilerinin yakından tanıdığı eski sunuculardan **Cenk Koray**, "Tatlı Çarşamba" ekibinin oyuncularına kancayı taktı... Ve karı koca Atik'ler, Suna Pekuysal'ın yanına **Enis Fosforoğlu**'nu da alarak, yeni bir ekip oluşturdu... Ancak, bu dörtlü eskiden olduğu gibi büyükler için değil, bir bankanın "Çocuk Tiyatrosu"nda oyunlar sergileyecekler...

Geçen yıllarda aynı ekip yine çocuk oyunları ile sahneye geliyordu... O zamanlar, Ayşegül, Ali Atik, Suna Pekuysal ve Enis Fosforoğlu ile birlikte **Bedia Ener** de oyunda rol alıyordu... Bu kez Bedia Ener, ekibin dışında kaldı... "Tatlı Çarşamba" ekibinin yeniden bir araya gelmesini gerçekleştiren, bugünlerin reklam şirketi yöneticisi Cenk Koray, şöyle konuştu:

"Tatlı Çarşamba" ekibi televizyondaki programları bittiğinde dağıldılar... Yeniden bir araya gelmeleri için yapılan çalışmalar başarısız kaldı... Sonra bu yılki İzmir Fuarı denemesi, birkaç oyundan sonra sonuçlandı... Ekip yine dağılmıştı... İşte hem bu oyuncuları bir araya getirmek hem de çocuklara güzel oyunlar seyrettirmek için kolları sıvadım... Oyuncular hepsi ayrı ayrı anlayış gösterdiler ve "Tatlı Çarşamba" ekibi bir araya gelmiş oldu."

Cenk Koray, Ali Atik, Ayşegül Atik, Suna Pekuysal ve Enis Fosforoğlu geçen yıl ilk kez bir araya geldiklerinde işte böyle neşe içinde anlaşmayı imzalıyorlardı. Aradan geçen bir yıl içinde birçok olaylar oldu ama sonunda ekip yine çocuklar için birleşti.

«GÜLE OYNAYA»NIN İKİ MİNİK KUKLACISI ÖZEL OLARAK YETİŞTİRİLDİ

Geçtiğimiz hafta yeniliklerle ekrana gelen "Güle Oynaya"da ilk kez "Pembe Balık" ailesi ile tanıştık. Akvaryum içinde oynatılan balık kuklalar küçükler tarafından ilgi ile izlendi. Gösterinin bu derece ilginç olmasının bir nedeni de kuklaları oynatanların da izleyenler gibi çocuk olmasıydı. Ayşe Abla İlkokulu 2. sınıf öğrencisi olan Eda Alason ile Çankaya İlkokulu 3. sınıf öğrencisi olan Elif Kendir bu gösteri için özel olarak yetiştirildiler ve bezden yapılan kuklaları hem oynatıp hem de konuşturdular.

BİR ELİNDE TAVUK BİR ELİNDE GİTAR

Bir elinde tavukçuluk yaptığı dükkânının afişi, öteki elinde gitarı. İşte Asım Can Gündüz'ün birbiri ile hiç ilgisi olmayan iki mesleğinin simgeleri.

Uzun süre Amerika'da gitarla Rock Müziği yapan Asım Can Gündüz Türkiye'ye gelince müziğin yanı sıra ticarete de atılmayı düşünmüş ve tavukçuluğa başlamış. Bakırköy'de açtığı dükkânına da Amerika'da çok yaygın olan "Teksas Tavuğu" adını koymuş

Dünyaya geldiği zaman iki elinin işaret ve orta parmakları birbirine yapışıkmış. Doktorlar "Bu eller kalem bile tutamaz" demiş... Sonra zaman geçmiş, teknik ilerleyince ameliyat olarak parmaklarını açtırmış... Onun da herkes gibi 5 parmağı olmuş. Sözünü ettiğimiz kişi bu hafta çarşamba gecesi ekranda izleyeceğimiz Asım Can Gündüz.

Yıllar öncenin "Kalem tutamaz" denilen parmakları, bugün çok iyi gitar çalıyor, tavuk ayıklıyor... Evet yanlış okumadınız... Gitar çalmak ayrı bir hüner, tavuk ayıklamak başka ama Asım Can Gündüz bu iki ayrı işi doğumunda "Kalem tutamaz" denilen parmaklarıyla gerçekleştiriyor...

Amerika'da gitarla müzik yapmak, Türkiye'de tavukçuluk ve tavuk ayıklamak Asım Can Gündüz'ün iki değişik mesleği. Gitarı nasıl çaldığını,Rock Müziği nasıl yaptığını merak ediyorsanız çarşamba gecesi televizyondaki programını izlemeli. Bu müzisyenin tavuk ayıklamasını merak edenler de Bakırköy'deki yalnız tavuk eti satılan dükkânına gitmeliler...

21 Ekim gecesi izleyeceğimiz televizyon programında Asım Can Gündüz, 4 parçadan oluşan minik bir rock konseri verecek... Sanatçı, programda söylediği parçaları Amerika'dan doldurmuş, kendisine bateride **Christin Adams** ve basta **Stars**'ın solo gitaristi, **Erenden Harken** eşlik etmiş, ama biz onun arkasında "Ambulans" topluluğunu izleyeceğiz.

Asım Can Gündüz, Türkiye'ye gelince müziğin yanı sıra ticarete atılmayı düşünmüş,. Bakırköy'de bir pasajın alt katında bir dükkân tutmuş... Tavukçuluğa başlamış... Tavuk yetiştirmiyor, ama tavuk pişirip, müşterilere satıyor... Adını da Amerika'da çok yaygın olan "Teksas Tavuğu" koymuş. Tavuğu değişik bir işlemle parçalara bölerek, müşterilere kol, but, göğüs diye ayrı ayrı satıyormuş... Dükkânının reklamını yapmak için bastırdığı afişlerin duvarlara yapıştırılması sorun olunca, sanatçı bir kolayını bulmuş... İki büyük tuvalin üzerine dükkânının reklamını yazdırmış, iki genç Bakırköy sokaklarında dolaşmış...

İşte böyle bir insan Asım Can Gündüz... Doğuşta eksik parmaklı insan, bugün 10 parmağında 10 hünerle aramızda dolaşıyor...

ZAMANLA YARIŞTILAR

Ankara Radyosu'ndan "Gecenin İçinden" programını hazırlayan ekip Kurban Bayramı'ndan bir gece önce Ankara sokaklarında dolaşarak, dinleyicileri evlerinde ziyaret ettiler

Yazı ve fotoğraflar: TANER DEDEOĞLU

Yılbaşından bu yana haftada 5 gece radyoda yayınlanan "Gecenin İçinden" programlarının üçünü Ankara Radyosu'ndan **Nilgün Kanber, Oğuzhan Akay, Harun Yöndem** ve **Atilla Sarıkayalı**'dan oluşan ekip hazırlıyor. Bu ekip Kurban Bayramı'ndan bir gece önce olan arife gecesi çalışma hayatlarının en hızlı gecesini yaşadılar. Daha önceki programlarda yapılan duyurulara uyarak o gece program için başkentlileri evlerinde ziyaret ettiler. Bayram geride kaldı ama, ekibin hali ilginç olduğundan gözlerinizin önüne sermekte yarar var.

Ekip önce ellerinde teypleri ile radyonun minibüsünde toplandı. Daha sonra geceye konuk olarak katılacak sanatçıları, **Kadir Şarman, İclal Eroğlu, Osman Yağmurdereli, Selçuk Aygan** ve **Güler Tecer**'i tek tek evlerinden aldı. Ondan sonra da rastgele Ankara sokaklarında dolaşarak kendilerini ağırlayacak evleri seçtiler.

Her gidilen evde önce ev sahipleri ile kısa bir tanışma yapıldı. Daha sonra ise konuk sanatçılardan biri ile ev sahipleri söyleştiler. Söyleşiye katılan sanatçılar programın sonunda ev sahiplerine birer armağan şarkı sundular. Ekip evleri dolaşırken radyoda bulunan yapımcılar da telefonla **Nazan Şoray, İlhan İrem** ve **Bilgen Bengü**'yü arayarak programın bir başka bölümünü oluşturmaya çalışıyorlardı.

"Gecenin İçinden" yapımcıları işini bitirdiğinde gece sokağa çıkma yasağının saati yaklaşmıştı. Ekip eve dönerken hem yorgun hem de dinleyicilerle bayramlaşma fırsatını bulduğu için memnundu.

"Gecenin İçinden" programını hazırlayan Ankara Radyosu yapımcıları ve spikerleri programa katılan konuk sanatçılarla birlikte gecenin geç saatlerine kadar dolaştılar (üstte). Atilla Sankayalı'nın sunduğu programda Osman Yağmurdereli, Güler Tacer, İclal Eroğlu ve Kadri Şarman dinleyicilerle evlerinde söyleştiler (yanda).

Bülend Özveren — Sebla Özveren — İzzet Öz

ÜÇ PRODÜKTÖR İSTANBUL'A ATANDI

Ankara Radyo ve Televizyonu'nda görevli üç prodüktör, İstanbul'a atandılar. Atamalardan ilkini 1968 yılından bu yana TRT'de görev yapan ve Hafif Müzik programları hazırlayan İzzet Öz gerçekleştirdi. Dokuz yıl Ankara Radyosu'nda çalıştıktan sonra Ankara Televizyonu'na geçen ve uğraşını burada sürdüren Öz, geçtiğimiz günlerde aynı görevle İstanbul Televizyonu'na atandı.

Öteki atamaları ise, 1965 yılından bu yana TRT'de görev yapan **Bülend Özveren** ile eşi **Sebla Özveren** gerçekleştirdi. İlk kez İstanbul Radyosu'nda prodüktör spiker olarak mesleğe giren Bülend Özveren, daha sonra bir süre İzmir Radyosu'nda çalışmış, sonra da "Sabahtan Sabaha" adlı program ile Ankara Radyosu'na atanmıştı. 1976 yılında televizyona geçen Özveren'in eşi Sebla Özveren de Ankara Radyosu'nda yapımcı olarak görev yapıyordu. Bundan böyle Bülend Özveren İstanbul Televizyonu'nda, Sebla Özveren ise, İstanbul Radyosu'nda prodüktör olarak görev yapacaklar.

Atatürk için bir program daha hazırlandı

Nedret Güvenç'in derleyip yönettiği "Atatürk İçin Şiirlerle Gösteri" programında ilk şiiri Agâh Hun okuyacak. Daha sonra sanatçılar tek tek ekrana gelecekler.

Yüzüncü doğum yılı nedeniyle ekranda birçok söz programı ile anılan **Atatürk** için bu kez de tümü şiirlerden oluşan bir program hazırlandı. Büyük olasılıkla Cumhuriyet Bayramı'nda ekrana gelecek olan programı İstanbul TV'sinden **Saip Ertem** hazırladı, **Atilla Özgür** yönetti.

"Atatürk İçin Şiirlerle Gösteri" adını taşıyan programda **Nedret Güvenç** yönetiminde İstanbul Şehir Tiyatrosu sanatçıları rol aldılar. 45 dakika süreli programda sanatçılar **Turan Oflazoğlu, Necmettin Halil Onan, Halim Yağcıoğlu, M. Güner Demiray, Özbek İncebayraktar, Behçet Kemal Çağlar, Yusuf Ziya Ortaç, M. Akif Ersoy, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Cahit Külebi**'nin Atatürk için yazdıkları şiirlerden örnekler sunacaklar. Atatürk bilinci ve sevgisini dile getirmeye çalışacaklar.

«GÜNLERİN GETİRDİĞİ»NDE YİNE BİR «OLAY» VAR

Anneler, babalar, gençler... Bu programı mutlaka izleyiniz!..

UĞUR DÜNDAR KADINLAŞAN ERKEKLER KONUSUNU EKRANA GETİRİYOR

Uğur Dündar'ın sunduğu "Günlerin Getirdiği" uzun bir aradan sonra "bomba gibi" ardından günlerce, belki aylarca ve yıllarca konuşulacak bir konu ile 25 Ekim Pazar gecesi ekrana dönüş yapıyor. Geçtiğimiz sezon büyük yankılar uyandıran ve bu nedenle de ikişer kez yayınlanan "Soğukoluk Olayı" ile "Uyuşturucu Madde Sorunu"ndan sonra, yine çok önemli bir konu alınıyor ele. Uğur Dündar'ın, Tamer Köksal ile birlikte araştırmacılığını yaptığı, hazırladığı programın konusu "Kadınlaşan Erkekler". Yanlış okumadınız, kadınlaşan, kadınlık eğilimi gösteren erkekler...

Kesinlikle kaçırılmaması gerekiyor bu program. Çünkü bir annenin bir babanın çocuğuna söylemekten çekineceği pek çok şey var bu programda. Röportajlar, belgeler, cinsiyet değiştirerek kadınlaşmış erkekler ve daha neler neler...

Toplumumuzda yıllardır bir yara olarak kanayan ve giderek kangrenleşen "Erkeklerin kadınlaşması" sorunu tüm yönleriyle pazar gecesi ekrana yansıyacak. Eskiden en büyük ayıp olarak kabul edilen homoseksüellik, giderek ameliyata varan uygulamalar sonucu doğal karşılanır olmuştu. Erkekler önceleri kadınımsı görünme hevesiyle bu işe başlıyorlar, daha sonra kimi peruk takarak, kimi saç uzatarak bu akımı bir moda haline dönüştürüyorlardı. Sokaklarda sakalı iyice kazınmış, pudralanmış fondöten sürülmüş boyalı suratlı kadın görünümlü erkekler ilk zamanlar yadırganıyordu.

Günler geçip gittikçe eşcinsellerin toplumda bir çığ gibi büyüdüğünü görür olduk. Sahnelerde, gazinolarda kadın kılıklı erkek, ya da erkekten dönme şarkıcılara alıştık.

Bunların özel lokantaları, buluşma yerleri, hatta birleşme evleri olduğunu çoğu polis baskınlarından öğrendik... Kendilerine "şorolo" adını takarak dernek kurmaya bile teşebbüs ettiklerine tanık olduk...

Bugün ülkemizde ne yazık ki üç aşağı beş yukarı 10 bin insanın ameliyat sonucu kadınlaştıkları biliniyor... Hepsi bir arada yaşamaya mahkûm bu insanlar, arasıra birbirleriyle kavga etseler de, kendilerine yönelik bir durumda el ele verebiliyorlar. Kimin nerede, hangi gün, kim tarafından ameliyat edildiğini bu kadınlaşmış erkekler hiç çekinmeden söylüyorlar. Yine acınacak durumdaki bu insanlar 10 yıl önce 10 bin liraya gerçekleşen ameliyatlar için bugün 150 - 200 bin lira arasında para ödediklerini açıklamaktan kaçınmıyorlar. Veee.... Bu kişilerin sayısı gün geçtikçe de çoğalıyor. Çünkü kendilerini uyaran pek olmuyor. Belki anneler, babalar çocuklarına birtakım şeyleri söylemeyi ayıp saydıklarından gerekli şekilde uyarıda bulunamadıkları için yeni yetişen gençlerde bu tür homoseksüel eğilimler başlıyor, bunların bazıları sonunda kendini kurtarıyor, bazıları yalnızca homoseksüel olarak kalıyor, bazıları da işi cinsiyet değiştirmeye kadar götürüyorlar.

"Günlerin Getirdiği"nde kadınlaşan erkekler konusunun ele alınmasının en büyük nedenlerinden biri uyarıcı olmak. Birtakım gerçekleri milyonlarca kişiye duyurabilmek. Annelerin, babaların çocuklarına söyleyemediklerini ekranda vermek, cinsiyet değiştirenlerin gerçekte gözüktükleri kadar parlak bir hayat yaşamadıklarını, her an bunalıma düşebilecek ve intihar edebilecek kişiler olduklarını vurgulamak, bu yola düşebilecek kişileri, bu eğilimlerini saptırabilmek, doğru yola çekmek. Bunları tam anlamıyla verebilmek için gerçekten çok ciddi bir hazırlışma yapıldı.

Kadınlaşan erkekler sorununu ekrana son derece çarpıcı bir biçimde getirecek Tamer Köksal ile Uğur Dündar'ın aylarca bu konu üzerinde araştırmalar yaptılar, belgeler topladılar. Bunların dışında Adalet Masası ile Zührevi Hastalıklar Hastanesi ile işbirliği gerçekleştirildi. Bütün bunların nedeni de bundan önceki Soğukoluk ve uyuşturucu madde olaylarında duyduğu gibi anlatımın gerçekten tiği zamanda belgelere dayanabilmesiydi...

Uğur Dündar ve ekibinin hazırladığı programda uzmanlaşmış bilim adamlarının görüşlerine de genişçe yer veriliyor. Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Başhekimi Dr. Yıldırım Aktuna "eşcinselliğin nedenleri"ni dile getirecek, Şişli Etfal Hastanesi Kadın Doğum ve Çocuk Kliniği Şefi Dr. Füruzan Serter "ameliyatların yapılabilmesi için gerekli tıbbi zorunluluk halleri"nden söz edecek... İstanbul Üniversitesi, Hukuk Fakültesi, Ceza Hukuku Doçentlerinden Dr. Köksal Bayraktar "cinsiyet değiştirme ameliyatlarının hukuki ve cezai sorumluluk yönleri"ni anlatacak. Programlar konukların biri de bu türde ameliyatlar yapan ve bunun raporlarını tıp kongresinde sunan Prof. Dr. Ali Nihat Mındıkoğlu.

Ancak TELE-MAGAZİN muhabirleri Prof. Dr. Mındıkoğlu'nun konuşmasının söyleşiyi bir y

İşte programda izleyeceğimiz ameliyatla kadın olmuş erkeklerden üçü. Dış görünüşleri tam bir kadın olan bu kişiler kendi sorunlarını dile getirecek ve bazen ruhi bunalımlara kapıldıklarını söyleyecekler.

Cuma günü yayın erken başlayacak

Danışma Meclisi yapacak. Seçi beri devam ede 15 Ekim Perşem Millî Güvenlik Konseyi lerden seçilenler olma Millî Güvenlik Konseyi cu Meclisi oluşturuyo

Danışma Meclisi ilk günü yapacak. Bu ilk t len yayınlanacak.

"Günlerin Getirdiği"nin kadınlaşan erkekler bölümünde bilir verilecek. Bunlardan biri bu tür ameliyatlar yapan ve raporlar Ali Nihat Mındıkoğlu (üstte solda). Ancak bu görüşmenin başka konuk da İstanbul Hukuk Fakültesi doçentlerinden H cezai ve hukuki sorumluluk yönünden ele alacak.

23 Ekim günü ilk toplantısını
m çalışmaları uzun süreden
ı Danışma Meclisi'nin üyeleri
be günü açıklandı. Meclis 40'ı
kontenjanından, 120'si de il-
üzere 160 üyeden oluşuyor.
ile Danışma Meclisi de Kuru-
.

toplantısını 23 Ekim Cuma
plantı televizyondan da nak-

n adamlarının görüşlerine de yer
nı tıp kongresine sunan Prof. Dr.
tamamlanamadığı öğrenildi. Bir
öksal Bayraktar. Bayraktar olayı

ve
lan
den
ola
la-
de
ça-

so-
ece
ek.
ğur
onu
ap-
lar.
lak
ta-
iği
un-
ön-
tu-
ol-
ek-
da-

nin
çe-
gö-
yer
ve
ne-
rım
ne-
k...
Ka-
ini-
cen
ne-
un-
de-
ite-
eza
Dr.
yet
nın
luk
k...
dan
eli-
arın
sine
hat

A-
yın
na-
de

terk etmesi nedeniyle tamamlanamadığını öğrendiler.

Programda kadınımsı görünümde ya da ameliyatla kadınlaşmış erkekler ekrana gelecek... Bunların çoğunun kültür düzeyleri düşük, ekonomik güçlükler içinde bulunan kişiler olduğunu göreceğiz... Birbirlerine özenerek, aynı yolu seçen çoğu başarısız olan ameliyatlarla kadınlaşan erkeklerin hiçbir ruhsal gözlem ve hormonal araştırmaya tabi tutulmadıklarını kendi ağızlarından dinleyeceğiz. Sahne ve gazinolarda kolayca üne ve paraya kavuştuktan sonra bu insanların ne tür ruhsal bunalımlara sürüklendiklerini, çoğunun nasıl intihar etme isteğine kapıldıklarını izleyeceğiz...

Tıbbi zorunluluk halleri dışında yapılan cinsiyet değiştirme ameliyatları, ülkemizdeki ceza yasalarına göre suç... Hele yaşları küçük insanların kendi rızalarıyla da olsa bu tür ameliyatlara alınmaları sorumluluk açısından daha vahim sonuçlar doğuruyor... Ancak, bütün bunlara rağmen ameliyatı gerçekleştiren hekimler çoğu zaman tıp açısından yapılması gereken ön hazırlıklara bile gerek duymaksızın operasyonu gerçekleştirdikleri söyleniyor. İşte bunlar ve bunlara benzer konuları izleyeceğiz "Günlerin Getirdiği"nde.

Neresinden bakılsa her yanı ayrı bir program olabilecek böylesine önemli bir sorun bu hafta ekranda yayınlanacak. Eğer merak ediyorsanız, ibret almak istiyorsanız, bu pazar gecesi mutlaka televizyonu ailece izleyin.

Cumartesi gecesi ekrana gelecek olan "Yeditepe'den"in hayli kalabalık bir sanatçı kadrosu var. Programda hoş sürprizler birbirini izleyecek.

"Yeditepe'den" sürprizlerle dolu

Geçtiğimiz hafta "Yeditepe'den" adlı programın çekimi yapılırken en ilginç olay, provaya gelmeyen Gönül Yazar'ın yerine Meral-Zuhal ikilisinden Zuhal'in geçmesi ve play-back eşliğinde "Sebepsiz Ayrılık" ve "Benliyi Aldım Kaçaktan"ı söylemesi oldu.

Programa katılan sanatçılar arasında fizik ve boy bakımından Gönül Yazar'a en çok Zuhal'in benzediğine işaret eden yapımcı Kayhan Öztepe, şarkıcıdan bu boşluğu doldurmasını rica edince prova, aksamadan tamamlanmış oldu.

Bu hafta seyredeceğiniz programda sunucu Güner Ümit, sanatçılara çeşitli şakalar yapacak, bir gözbağcı çabukluğuyla İzzet Altınmeşe'nin cebinden salam ve tavuk çıkaracak, Yasemin Kuyucu'ya çocuk maması diye içinden insanın yüzüne fırlayan bir oyuncak verecek, Saadet Sun'un da avucunda bir ampul yakacak. Ayrıca programa katılan sanatçıların, bir karikatürist tarafından çizilen esprili portreleri de her şarkıdan önce görüntüde yer alacak.

«Dallas Anketi 1»in ilk dört talihlisini haftaya açıklıyoruz

Televizyon armağanlı "Dallas Anketi 1" yarışmamızın talihli okurlarını 26 Ekimde yayınlanacak 48. sayımızda açıklayacağız... Arkadaşlarımızın yoğun çalışmalarına rağmen, sizlerden gelen katılma kuponlarının çokluğu nedeniyle, tasnif henüz sonuçlanmadı... Bu hafta başında "En sevdiğiniz kadın tipleri" ve "En nefret ettiğiniz kadın tipleri" sorularının kesin sonuçlarını alacağız... Daha sonra da NOTER huzurunda yapılacak çekilişle, ambalajında 4 televizyon kazanacak okurlarımızı belirleyeceğiz...

"DALLAS TOTO" yarışması sonuçlarını, daha önce de açıkladığımız gibi biraz gecikmeli olarak belirleyebileceğiz... Bu arada önümüzdeki hafta içinde "Dallas Anketi 2"nin tasnifini sonuçlandırıp, kura çekimini yapacağımızı sizlere duyurmak istiyoruz...

Haftalardır heyecan içinde beklediğiniz "Dallas Anketi 1"in sonuçları ile 4 televizyon kazanan okurumuzu öğrenmek istiyorsanız, TELE-MAGAZİN'i izlemeniz gerekiyor... NOTER huzurunda yapılacak kura çekilişi öncesi bir kez daha hepinize bol şanslar diliyoruz...

«Dallas» konusunda ilk bilgiler Amerika'dan

HAVUZDAKİ KADIN KRİSTİN

Amerika'dan gelen son habere göre havuzdaki kadının kimliği belirlendi ama ölümün hangi yolla olduğu ortada kaldı. Kesin bilgiler için dizinin Türkiye'ye gelmesi gerekiyor

Dallas" dizisi geçen hafta içinde Amerika'da yeniden televizyonda gösterilmeye başlayınca, ülkede hemen herkes ekranın başına geçti... Bir süre önce, havuzda bir kadın cesedi ve J.R.'ın balkonda gözükmesiyle sonuçlanan Dallas'ın yeni başlayan birinci bölümünde çeşitli soruların bir kısmı cevaplandı.

Amerika'da gösterilen bölümde havuzdaki cesedin Kristin'e ait olduğu kesinleşmiş bulunuyor... Ancak nasıl ve kim tarafından öldürüldüğü belli değil... Olay bir kaza mı, cinayet mi, intihar mı henüz bu soruların cevapları alınmadı.

Dallas'ın yeni başlayan bölümünün sonuna doğru, havuzdaki ceset konusu tekrar ekrana geliyor. J.R. avukatı Baker ile konuşurken odaya şerif giriyor ve "Dallas savcısı senin tevkif edilmeni istiyor. Benimle birlikte karakola gelmeniz lâzım" diyor. Bu sözlere inanmak istemeyen J.R., "Şaka mı ediyorsunuz, suçum neymiş?" diye, sorunca Şerif şöyle konuşuyor:

"Dallas savcısı baldızını senin öldürmeye teşebbüs ettiğini ve senin da[illegible]altı etmek için Kristin'i öldürdüğün söylüyor. Avukatınızı da beraberinizde getirseniz iyi olacak."

Şimdi bundan sonra nelerin olacağını öğrenmek için dizinin Türkiye'ye gelmesini bekleyeceğiz.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

24 Ekim Cumartesi 21.50

TV'de Sinema

«GENERAL PATTON»

George Scott, "General Patton" adlı filmde.

Orijinal adı: "Patton"
Yönetmen: Franklin Schaffner
Senaryo: Francis Ford Coppola, Edmund H. North
Görüntü yönetmeni: Fred Koenekamp
Oynayanlar: George C. Scott, Karl Malden, Michael Bates, Stephen Young
Yapım yılı: 1969
Süresi: 171 dakika

Cumartesi gecesi, "General Patton" adlı filmin birinci bölümünü izleyeceğiz. Toplam 7 Oscar ödülü kazanmış olan film, aslında çok uzun. Orijinalinin gösterimi tam 171 dakika sürüyor. TRT-TV bu yüzden filmi ikiye böldü. Birinci bölümü bu hafta, ikinci bölümü ise gelecek cumartesi izleyeceğiz.

Film 1943'de, Kuzey Afrika'da başlar. Oradaki komutanlardan General Patton bazı olaylardan sonra Normandiya cephesine tayin edilir. Bu arada Eisenhower Mareşal Montgomery ile anlaşmalı birkaç kez görev yerini değiştirir. Bu arada Eisenhower'la, Mareşal Montgomery ile anlaşmazlığa düşer.

Film 2. Dünya Savaşını, bu savaşa katılmış Patton'u ve onlardan da önce bir kişiyi anlatır. Patton, bir gerçek kişidir. Savaş sırasında adı çeşitli olaylarla ön plana çıkmış, 1945'de savaşın bitiminden kısa bir süre sonra bir kaza sonucu hayata gözlerini kapamıştır. Daha sonra General Omar Bradley'in "A Soldiers Story" (Bir Askerin Hikâyesi) ve Ladislas Farago'un "Orderal and Triumph" (Ceza ve Zafer) adlı kitapları ondan söz etmişler, izleyeceğimiz filmin senaryosu da bu iki kitaptan yararlanarak hazırlanmıştır.

Filmde çizilen Patton'un sert, kurallara bağlı hatta bu bağlılıkta zaman zaman aşırılığa düşen bir kişiliği vardır. Ama bu, onun kişiliğinin tek yönüdür. Öte yandan, savaşta yaralanmış askeri öperken gözleri yaşaran Patton da aynı kişidir. Bir yandan kendi koyduğu ilkelere uymakta, öte yandan ise bu ilkeler onu giderek yalnızlığa itmektedir.

İçinde En İyi Film, En İyi Yönetmen ödülleri de olan toplam 7 Oscar kazanan filmde başarının en büyük payı George Scott'dadır. Aktör, olağanüstü bir oyun verdiği bu filmle, meslek yaşamının en büyük başarılarından birine ulaşmıştır.

25 Ekim Pazar 10.30

Tatil Sineması

«ESKİ BİR HESAP»

Orijinal adı: "The Law And Jake Wide"
Yönetmen: John Sturges
Senaryo: William Powers
Görüntü yönetmeni: Robert Surtees
Oynayanlar: Robert Taylor, Richard Widmark, Patricia Owens, Robert Middleton, Henry Silva.
Yapım yılı: 1958
Süresi: 86 dakika

Pazar günü, bundan 23 yıl önce çevrilmiş bir film izleyeceğiz. "Eski Bir Hesap" adıyla ekranlara gelecek olan film, iki eski arkadaşın hesaplaşmalarını anlatıyor.

Filmin konusu şöyle: Jake (R.Taylor) ile Clint (R.Widmark) iki askerlik arkadaşıdırlar. Terhis olduktan sonra birlikte banka soygunları yaparlar. Sonra Jake, o işlerden elini ayağını çekip, dürüst bir yaşam sürmek ister. Bu arada giderken birlikte elde ettikleri önemlice bir parayı da yanına almayı unutmaz.

Clint, artık arkadaşını aramaya başlamıştır. Onu bulup, aralarındaki "eski bir hesabı" halledecektir. Öte yandan Jake, şerif olmuştur. İki arkadaş, değişik koşullarda yine karşılaşırlar vs...

Filmin fazla bir özelliği yok. Senaryo, dokusu ve gerilimleri açısından 86 dakika için bile kısa, bu yüzden yönetmen bazı bölümlerde gereksiz uzatmalara başvuruyor. Bu yüzden filmi ancak bu tür öyküleri sevenlerle Taylor-Widmark ikilisini beğenenler, ilgiyle izleyebilir.

Robert Taylor ve Richard Widmark "Eski Bir Hesap"da.

«AŞK GEMİSİ»NDE İKİ ESKİ DOST VAR

"Bonanza" dizisinde Lorne Greene'i böyle izliyorduk.

Geçen hafta salı gecesi "Aşk Gemisi" ekranlara büyük bir sürprizle geldi. O gece ilk bölümünü izlediğimiz "Düğün"de, iki genç "Aşk Gemisi"nde evlendiler. Aileler, düğün için birçok konuk çağırdılar. Gemi Alaska'ya gidecek, bu arada iki genç evlenecek, sonra hep birlikte aynı gemi ile dönülecek. Geçen hafta konuyu Alaska'da bıraktık. Bu hafta salı günü ise, hikâye kaldığı yerden devam edecek.

İlk bölümün büyük sürprizi, "Düğün"de iki ünlü oyuncunun da yer alması idi. Bunlardan biri Lorne Greene... Son yıllarda bilim-kurgu filmleriyle yeniden ün kazanan bu oyuncuyu, TV izleyicileri daha çok "Bonanza" dizisindeki Baba Cartwright olarak tanıyorlar. Greene, ilk bölümde eşini yıllar önce kaybetmiş, bu yolculuk sırasında tanıştığı bir kadına ilgi duyan, canlı, hareketli,esprili bir adamı canlandırıyor.

Yine "Düğün"de, damadın babası rolünde ise, ünlü Ray Milland var. Alkolik olmuş, sonra eşinden ayrılmış. Oğlunun evleneceğini duyunca da dayanamayıp gemiye kaçak binmiş. Kaptan durumu görünce onunla dost oldu. Eski karısı, kısa bir çekingenlikten sonra ona dostça davrandı. Oğlu da öyle... Gelin ise, yeni gördüğü kayınpederini çok beğendi.

1908 doğumlu aktör, özellikle 1940'tan sonra sinemanın en ünlü yıldızları arasına girmişti. "Kaybolmuş Haftasonu" adlı filmle Oscar kazanmış, daha sonra, özellikle oyun gücü isteyen rollerin aranan aktörleri arasına girmişti. TV'de onu en son Marlene Dietrich'le çevirdiği "Altın Küpeler" adlı filmde izlemiştik. O günlerin yakışıklı aktörü, bugün ilerlemiş yaşına, azalan saçlarına, artan kilolarına rağmen hâlâ kamera karşısında...

Bu iki oyuncuyu, salı gecesi "Aşk Gemisi"nin "Düğün" adlı dizisinin ikinci ve son bölümünde yine izleyeceğiz.

Ray Milland 1939'da çevirdiği "Beau Geste" filminde... Ünlü aktörü "Aşk Gemisi"nin "Düğün" adlı bölümünde damadın babası rolünde izliyoruz. Tabii aradan geçen yıllar Milland'ı çok değiştirmiş. Şişmanlamış, saçları iyice azalmış, yüzü sarkmış...

EKRANDAN SİNEMAYA TRANSFER OLDU

Birçok televizyon izleyicisinin beğeni ile izlediği, bizde de birkaç yıl önce ekrana konuk olan "Uzay Yolu" adlı dizi, aynı kadro ile bu kez sinema için çevrildi. Aynı adla sinemada oynayacak olan dizinin yönetmenliğini, ünlü sanatçı Robert Wise üstlendi

"Uzay Yolu"nda William Shatner (Kaptan Kirk), Leonard Nimoy (Mr. Spock) gibi ekrandan tanıdığımız oyuncular var.

Televizyonun en uzun ömürlü dizilerinden biri olan "Uzay Yolu" iki ayrı yayın döneminde ekranlara gelmiş ve izleyicilerin en beğendiği dizilerden biri olmuştu. **Kaptan Kirk**, doktor, özellikle **Mr. Spock** o günlerde TV izleyicilerinin en sevdiği kahramanlar arasında idiler.

Bu diziyi seven, hâlâ unutamayanlar için iyi bir haberimiz var. "Uzay Yolu"nun televizyon dizisi olarak çekimi sona erdikten sonra yapımcılar aynı kadroyu bu kez bir sinema filminde birleştirdiler. Geçen yıl yapımı tamamlanan filmin adı yine "Uzay Yolu" (Star Trek)... Yönetmenliği ise ünlü bir sanatçı yapıyor: **Robert Wise**... Sinemaseverler bu yönetmeni özellikle her biri çeşitli Oscar ödülleri alan "Yaşamak İstiyorum", "Neşeli Günler", "Batı Yakasının Hikâyesi" gibi filmlerden hatırlarlar. Filmin kadrosunda ise William Shatner (Kaptan Kirk), Leonard Nimoy (Mr. Spock) gibi TV dizisinden tanıdığımız oyuncular var.

Filmin bir özelliği de **Persis Khambata** adlı bir genç oyuncu için tramplen görevi yapması. Khambata filmde saçlarını kökünden kazımış olarak görünecek. Onun bu hali basının büyük ilgisini çektiği için Khambata daha film çevrilirken yayınlanan haber ve röportajlarıyla kısa sürede üne kavuştu.

"Uzay Yolu" önümüzdeki günlerde sinemalarda gösterilecek. Böylece TV izleyicileri uzun bir aradan sonra, bir eski dostla yeniden buluşabilecekler. Zaten hep böyle oluyor. Bazen sinema ünlüleri ile ekran başında, bazen de ekranın ünlüleri ile beyazperdede karşılaşıyoruz.

Pek yakında sinemalarda "Uzay Yolu"nu böyle geniş bir kadroyla izleyeceğiz.

tele Pal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Düşüncesizce davranmaktan vazgeçin. Bu tutumunuz hoş karşılanmıyor. Gün: Cumartesi. Sayı: 12. Renk: Lacivert.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Kendinize hakim olmaya çalışın. Yoksa olaylar istemediğiniz yönde gelişir. Gün: Çarşamba. Sayı: 10. Renk: Kırmızı.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Mektup alacaksınız. Bu uzun zamandır yolunu gözlediğiniz bir dosttan olabilir. Gün: Perşembe. Sayı: 1. Renk: Turuncu.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Akıl almaz davranışlarınızla herkesi şaşırtıyorsunuz. Biraz sakin olun. Gün: Cuma: Sayı: 8. Renk: Mavi.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Artık rahatsınız. Bütün sıkıntılarınız sona erdi. Bundan sonra korkmayın. Gün: Salı. Sayı: II. Renk: Yaprak yeşili.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Kendinize güvenin. Eğer bunu başarırsanız önünüzde engel kalmayacak. Gün: Pazartesi. Sayı: 9. Renk: Sarı.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Biraz tutumlu olmalısınız. Gelecekte parasal yönden sıkıntıya girebilirsiniz. Gün: Pazar. Sayı: 2. Renk: Türkuaz.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

İş hayatınızda fırtınalı bir dönem. Her şeyi oturup dikkatlice gözden geçirin. Gün: Cuma. Sayı: 5. Renk: Bej.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Her an yeni birine âşık olabilirsiniz. Tehlikeli oyunlardan uzak duru. Gün: Cumartesi. Sayı: 4. Renk: Beyaz.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

En güzel günler sizi bekliyor. Bundan sonra her şey yoluna girecek. Gün: Perşembe. Sayı: 7. Renk: Pembe.

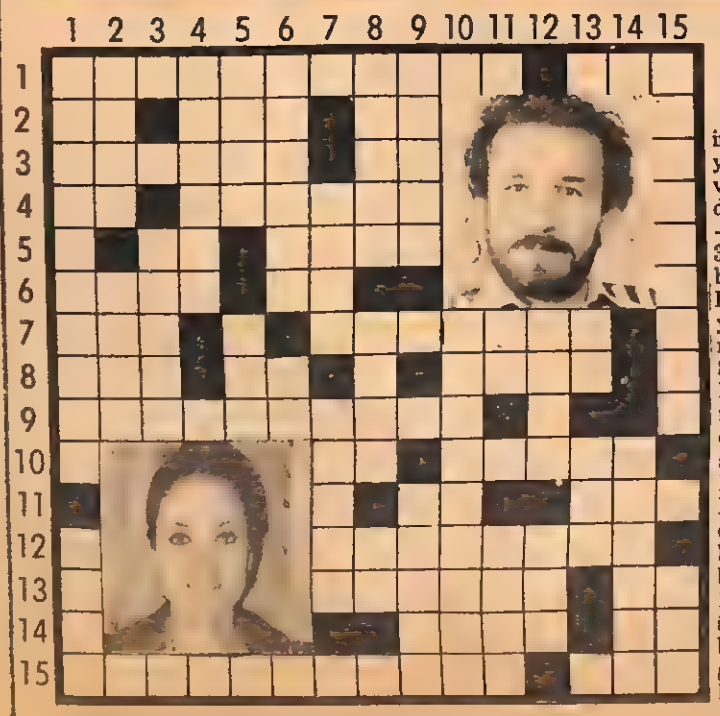
AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Ters davranmakla hiçbir şey elde edemezsiniz. Bu huyunuzdan vazgeçin. Gün: Pazartesi. Sayı: 3. Renk: Taba.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Boş zamanlarınızı iyi değerlendirin. Tembelliği bırakın ve yapıcı olun. Gün: Salı. Sayı: 6. Renk: Siyah.

tele BULMACA



SOLDAN SAĞA: 1— Güngör Dilmen'in aynı adlı yapıtından TV'ye uyarlanan yerli dizi - Zilhicce ayında Kâbe'yi ziyaret ve tavaf töreni. 2— Bir şeyin geçtiği ya da daha önce bulunduğu yerde bıraktığı belirti - Mesafe - **TERSİ**, Hayvan yakalama işi. 3— Ağıağacı adıyla da bilinen zehirli bir bitki - Bir haber ajansının kısa yazılışı. 4— Bir akademik unvanın kısa yazılışı - Çeşitli yükleri yukarı çekmek için halattan yapılmış sapan. 5— İlâve - Sanayi, endüstri. 6— Serezli soyadlı tiyatro sanatçımız - Eski Mısır'da bir tanrı. 7— Selim ön adlı, halen müziği bırakmış olan Hafif Müzik sanatçımız - Coşkun soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 8— Felsefede düşünce - Müzikte bir nota - Sayın soyadlı Türk Müziği sanatçımız 9— Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri. 10— **TERSİ**, İşe yatkın, becerikli - Susamgillerden küçük bitki ve bunun öğütülerek tahin yapılan tohumları. 11— Kimyada neonun simgesi - Bir müzik âleti. 12— Türk müziği bestecilerimizden biri. 13— Sonuç - Kimyada galyumun simgesi. 14— Namaz çağrısı - Akıl. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen tiyatro sanatçımız - Gürlü soyadlı Halk Müziği sanatçımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Kısa bir aradan sonra tekrar ekrana gelen eğlence programı - Yıldızoğlu soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 2— Paylama - Geri verme. 3— Karaya çalan buğday rengi. 4— Bir saatlik zamanın altmışta biri. 5— Divan Edebiyatı nâzım ölçü birimi - İsyân eden, isyankâr. 6— Türk Müziği'nde kullanılan müzik âletlerinden biri - Mağara. 7— Asya'da bir ülke - Ahmet ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 8— bir geminin başka bir gemiden ya da kıyıdan uzaklaşması - Okay soyadlı sinema sanatçımız - Kuzu sesi. 9— Halk dilinde aşağılık, niteliği düşük anlamında kullanılan bir söz - **TERSİ**, Alp soyadlı Hafif Müzik sanatçımız 10— Özel bir yolla parlaklık verilmiş pamuk ipliği. 11— Anlamlı iz ya da davranış - Atılgan, gözüpek. 12— Umutsuzluktan doğan karamsarlık - İnsan vücudunun dış yüzü. 13— Bir organımız - dini inançları olmayan kimse. 14— Bir işle uğraşan, iş görmekte olan. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen tiyatro sanatçımız - Ülkemizde bir akarsu.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Curcuna, Ahmet. 2- Em, İnat. 3- Suçlu, Alo. 4- Üt, Alan. 5- İlâve. 6- Lazım, Ak. 7- Azmi, İbrahim, El. 8- İbo, Ekrem. 9- Krom, Adalet. 10- İlim, 11- Aday, Mine. 12- Yasemin. 13- İt, Av. 14- Etek. 15- Arif Meşhur, Tren.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Cesurlar, Karaca. 2- Umut, Az. 3- İzmir. 4- Cilâlı İbo. 5- Ulam, Om. 6- Nİ, Av. 7- Anane, Bej, Ayyaş. 8- Al, Ark, Ada. - Atom, Kara, Asa. 10- Hediye, Er. 11- İmal, Mit. 12- Limitet. 13- Temin, Kr. 15- Can Etili, Pervin.

MAVİ BİLYE

19 Ekim Pazartesi 19.50

Dizinin bu bölümünde Kolombiya'da bir ayakkabı boyacısının günlük hayatı ekrana gelecek.

TIP MERKEZİ

Dizinin "Görev Aşkı" adlı bölümü yayınlanacak. Tıp Merkezi'ndeki bir hemşireye sık sık kız gelmektedir. Bu arada aynı hemşirenin daha önce tedavi ettiği genç bir pop şarkıcısının boğazın tümör vardır.

19 Ekim Pazartesi 21.20

ARİF ŞENTÜRK SÖYLÜYOR

Halk Müziği sanatçısı Arif Şentürk, programda şu türküleri söyleyecek: "Bulut Gelir Seher İle", "Deryalar", "Bir Evler Yaptırdım", "Fatoş" ve "Pembe Pembe".

20 Ekim Salı 21.40

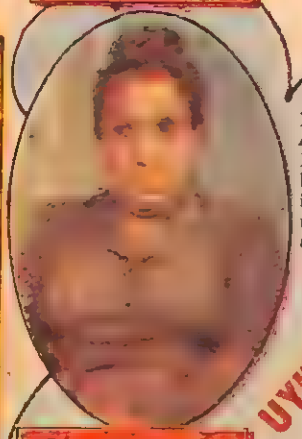
SÜPER ÇOCUK

"Hayalet" adlı bu bölümde Spike, Ronald ve arkadaşlarını bir hayalet oyunu ile korkutmaya hazırlanır ama hazırladığı tuzağa kendisi düşer.

20 Ekim Salı 19.50

Dizi programın bu haftaki bölümünde 1938 yılında Ankara Radyosu'nun yeni binasının açılışı, buradan yapılan yayınlar ve yayıncılıkla ilgili atılımlar ele alınacak.

5 KW'tan TRT'ye



Programda Adile Naşit, küçükler için bir masal anlatacak.

UYKUDAN ÖNCE

21 Ekim Çarşamba 20.10

20 Ekim Salı 21.05

AŞIM CAN GÜNDÜZ VE GRUP AMBULANS SÖYLÜYOR

Programda Hafif Müzik sanatçısı Asım Can Gündüz ile Grup Ambulans "Zoceraya", "Our Song", "Are You Alone" ve "Turkish Girls" adlı parçaları sunacak.

21 Ekim Çarşamba 21.25

Bağdat Hatun, Bahadır Han'la evlenip İlhanlı tahtına ortak olduktan sonra karmaşık duygular içindedir. Bahadır Han'ın Togay'a yakınlığı onu rahatsız etmektedir.

BAĞDAT HATUN

22 Ekim Perşembe 21.05

Carver Lisesi'nin bulunduğu bölgede aşırı tansiyonla savaş kampanyası açılır. Bu işin yöneticiliği de gönüllü olmamasına rağmen Reeves'in üzerine kalır. Çaresiz kolları sıvayan Reeves yeterli bir sonuç sağlayamayınca basketbol takımındaki oyuncular bir çözüm yolu düşünürler.

BEYAZ GÜLÜŞ

23 Ekim Cuma 22.05

TV'DE

PAZARTESİ 19 Ekim 1981

19.50 MAVİ BİLYE
20.10 UYKUDAN ÖNCE: Programda ilk önce Adile Naşit'ten bir masal, daha sonra da çizgi film var.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BUYURUN BAKALIM: Programın bu bölümünde eski düşmanlıkların unutulması ve karşılık beklemeden yardımlaşma ele alınıyor. Programın yönetmeni ve yapımcısı ise A. Karapınar.
21.20 TIP MERKEZİ
22.20 SPOR: Programda haftanın spor olayları konu ediliyor. Ayrıca dış kaynaklı spor olaylarına da görüntülerle yer verilecek.
22.55 HABERLER

SALI 20 Ekim 1981

19.50 SÜPER ÇOCUK
20.10 UYKUDAN ÖNCE: Programda Adile Naşit çocuklara masal anlatıyor. Daha sonra çizgi film var.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 5 KİLOVATTAN TRT'YE
21.40 ARİF ŞENTÜRK SÖYLÜYOR
22.05 AŞK GEMİSİ: Dizinin "Düğün" adlı bu bölümünde ülkenin zengin ailelerinden ikisi çocuklarını evlendirmeyi kararlaştırırlar. Bu amaçla kiraladıkları Aşk Gemisi ile davetlileri Alaska'ya götürürler. Bu arada evlenecek genci seven bir kız da gemidedir ve evlilik gerçekleşmeden önce evlenecek genci elde etmeye çalışmaktadır. Bu arada evlenecek kız da Alaska'da oturan ve ona evlenme teklif eden birinin teklifini kabul etmiştir. Olaylar böylece gelişir.
22.55 HABERLER

ÇARŞAMBA 21 Ekim 1981

19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE: Yapım ve yönetmenliğini Hüseyin Kanyılmaz'ın üstlendiği bu programda erkenci bir tür olan ve temmuz başlarında olgunlaşan çekirdeksiz üzüm tanıtılıyor. Daha sonra bu üzümün ülkemizde yayılmasına öncülük eden İzmir Özdere bölgesindeki Örnek Narenciye ve Bağcılık Kooperatifi'nin gerçekleştirdiği turfanda ürünün dışsatımını konu alan bir film yayında yer alacak.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 1206 GÜN: Dizi programın bu bölümü "Kocatepe'de Üç Dünya" adını taşıyor. Sönmez Atasoy ve İlhan Bardakçı'nın sunduğu bu programda büyük taarruzun başladığı günler anlatılıyor ve bu büyük olayın batı âlemindeki akisleri dile getiriliyor.
21.25 AŞIM CAN GÜNDÜZ VE GRUP AMBULANS SÖYLÜYOR
21.50 YAŞAMAK İÇİN: Dizinin "Tutkunun Bedeli" adlı bölümünün ilki yayınlanacak. Bu bölümde Enzo'nun, Marthea ile evlenebilmek için yıllardır biriktirdiği para yetmemektedir. Enzo başka bir çare bularak Paul'ü kaçırır ve fidye ister. Olaylar bunun üzerine gelişir.
22.45 HABERLER

PERŞEMBE 22 Ekim 1981

19.50 İNANÇ DÜNYASI: Programda Kur'an-ı Kerim ve Türkçe açıklaması, din ve ahlak konuşması yer alıyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE: Çocukların programında yine Adile Naşit'ten masallar ve daha sonra bir çizgi film yer alıyor.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 BAĞDAT HATUN
22.15 HABER PROGRAM
22.30 MAÇ ÖZETLERİ: Bu programda Avrupa kupaları futbol maçlarından görüntüler yer alıyor.
22.50 HABERLER

CUMA 23 Ekim 1981

BU HAFTA

19.50 HAFTANIN ŞARKISI: Televizyon Çocuk Korosu söz ve müziği Saip Ergüz'e ait olan "Karga ile Tilki" adlı şarkıyı seslendiriyor.
19.55 BABAM EN İYİSİNİ BİLİR: Dizinin "Maç Bileti" adlı bu bölümünde, baba Bim çocuklarından birini maça götürmeye kararlıdır. Baby Kety ise her zaman olduğu gibi en büyük olmanın avantajlarını kullanmaktadır.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 OLAYLARIN İÇİNDEN
21.30 NECDET TOKATLIOĞLU SÖYLÜYOR
22.05 BEYAZ GÖLGE
22.55 HABERLER

CUMARTESİ 24 Ekim 1981

17.00 HABERLER
17.05 ŞEKER KIZ
17.30 GÜLE OYNAYA: Bu programda çocuklara sportif bir oyun öğretiliyor. Yapımcılığını ve yönetmenliğini Eyüp Tolluoğlu ve Mustafa Karakaya'nın üstlendiği programda ayrıca Bahçelievler İlkokulu halk oyunları topluluğu gösterilerinden sonra, Kemal Eroğlu çocuk bandosu marşlar seslendirecek.
18.00 UZAY MELEKLERİ
18.25 BİZİM ELLER: Hasattan, soğuk hava depoculuğuna geçiş konusunun ele alındığı programda meyve ve sebzelerin korunması ve saklanmasında soğuk hava depoculuğunun yararları konu ediliyor. Programın yapımcıları Nihat Onat, Halil Eroğlu, Mehmet Kaya ve Levent Ersin.
18.50 MUPPET SHOW: Dizinin bu akşamki bölümünde konuk sanatçı Harry Belafonte.
19.10 YAŞAYAN ATATÜRK I: Dizinin bu bölümünde Atatürk'ün doğumunun 100. yıldönümünde milletçe anılması, onun ölümsüz eseri Türkiye Cumhuriyeti'nin sonsuzluğa kadar gururla ve kıvançla sürdürülmesi konusu, programın özünü oluşturuyor. Programın yapım ve yönetmenliği M. Yıldızcı'ya ait. Metin yazarı ise Haluk Kılçık. Programda Atatürk'ü Nur Subaşı seslendiriyor.
19.30 SEKİZ ÇOCUKLU AİLE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 YEDİTEPE'DEN
21.50 TV'DE SİNEMA "GENERAL PATTON": Yönetmenliğini Franklin J. Schaffner'in yaptığı filmde George C. Scott ve Karl Malden başrolleri paylaşıyorlar.
23.40 HABERLER

PAZAR 25 Ekim 1981

10.00 GÜNAYDIN: Programın şiir köşesinde "Atatürk Aramızda" adlı şiir yer alıyor. Daha sonraki satranç köşesinde ise ikinci ders, çizgi filmde Bayters, müzik köşesinde de Erol Evgin ekrana geliyor.
10.30 TATİL SİNEMASI "ESKİ BİR HESAP": Yönetmenliğini John Sturges'in yaptığı filmde başrolleri Robert Taylor, Richard Widmark, Patricia Owens ve Robert Middleton paylaşıyorlar.
12.00 KAPANIŞ
18.00 HABERLER
18.05 KALEM TUTAN ELLER
18.10 TATLI SERT
19.00 SPOR: Haftanın spor olayları görüntülerle ekrana geliyor.
19.45 TAŞ DEVRİ
20.00 UYKUDAN ÖNCE: Programda Adile Naşit'ten çocuklara masallar ve bir de çizgi film sunuluyor.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 KAN VE PARA
21.50 GÜNLERİN GETİRDİĞİ: Son yıllarda toplumumuzda belirgin bir görünüm kazanan cinsiyet değişikliği ameliyatları ve bazı erkeklerdeki kadınlaşma eğilimleri bu programda ekrana getiriliyor. Türkiye'deki bu tür ameliyatların sakıncaları, hukuki yönden ortaya çıkan sorumluluklar ve bu ameliyatı yaptıranların mutsuzluğunun anlatıldığı programda ayrıca kadınlaşan erkeklerin yarattığı görünüm nedeniyle bu yolu deneyenlerin düş kırıklıkları ve intiharla sonuçlanan acı sonları belgesel görüntülerle sergilenecek. Programın yapımcıları Uğur Dündar ve Tamer Köksal.
22.30 MÜZİK VE İNSAN
22.55 HABERLER

ŞEKER KIZ

Bütün çabalarına rağmen Candy ile Terry birbirleri ile karşılaşamazlar. Terry, New York'a döner

24 Ekim Cumartesi 17.05

UZAY MELEKLERİ

"Proton Fırtınası" adını taşıyan bu bölümde Fulvia'nın uzay gemisi proton fırtınasına tutulur. Adam yeryüzünden sinyaller göndererek geminin kurtulmasına yardımcı olur.

24 Ekim Cumartesi 18.00

SEKİZ ÇOCUKLU AİLE

24 Ekim Cumartesi 19.30

Dizinin "Büyük Maç" adlı bölümünde Bradford'un tanıdığı eski bir futbolcu diş doktoru olarak Sacramento'ya gelir.

TATLI SERT

Merton, ölmek üzereyken Steed'i arar ve Rydercoft'un öldürüleceğini söyler. Bunun üzerine Steed Gambit ve Purde harekete geçer.

25 Ekim Pazar 18.10

TAŞ DEVRİ

25 Ekim Pazar 19.45

Wilma, bir derginin açtığı en iyi ev kadını yarışmasına girer ve kazanır. Bu arada ev kadınlığını hafife alan Fred'le bir gün için yerlerini değiştirirler.

Joan'dan ayrılmayı başaramayan John, gösterişte ilişkilerini iyi götürür. Fakat Anna ile ilişkisi de devam etmektedir. Joan, bir gün John'un verdiği pastadan zehirlenerek ölür. John, Anna ile evlenir.

MÜZİK VE İNSAN

İlk çağlardan başlayarak, insanların müziğe duyduğu ihtiyaç ve bu ihtiyacı gidermek için başvurduğu yöntemler ele alınacak.

KAN VE PARA

25 Ekim Pazar 21.05

25 Ekim Pazar 22.30

YEDİTEPE'DEN

24 Ekim Cumartesi 21.05

İstanbul TV'sinin hazırladığı ve Güner Ümit'in sunduğu programa solist olarak Gönül Yazar, Hayri Pekşen, İzzet Altınmeşe, Kıymet Unutma, Neco, Saadet Sun, Yasemin Kumral ve Meral-Zuhal ikilisi katılacak.

İzlenimler

"Hisseli Harikalar Kumpanyası" TV'de başka, sahnede baskaydı.

"Hisseli Harikalar"ın flaşı parlamadı

Televizyon, Kurban Bayramı'nda 4 gün, uzun süreli yayınlar yaptı. Bu sırada ortam da son derece müsaitti. Bir yandan yayın süresinin kısaltılması, bir yandan elektrik kısıtlamaları yüzünden izleyicilerin daha az TV izlemeleri, televizyon yayınına karşı bir özlem yaratmıştı. Bu yüzden milyonlarca izleyici, 4 bayram gününde bir de **"televizyon bayramı"** yaşamayı umuyorlardı.

Bulup, bulmadıklarını biz söylemeyelim. Programlara bakalım, yanıtı o versin.

Örnekler

Bayramın birinci günü yayın sabah Diyanet İşleri Başkan Vekili'nin konuşmasıyla başlıyor. Sonra "İnanç Dünyası", "Karagöz", "Halk Oyunları", "Topkapı", "Bekir Sıtkı Sezgin'den Şarkılar", "Oyun Havaları" ve kapanış var.

Akşam ise, yayın saat 18.00'de başlıyor. Neden o saatte başlıyor, belli değil? Bayram gezmesine çıkan izleyiciler düşünülmüşse yayının bir saat ileriye atılması gerek. Evde konuk bekleyenler düşünülmüşse, yayının hiç değilse 17.00'ye alınması gerek. Ama hayır, ne öyle oluyor, ne böyle!.. Yayın tam ikisinin arasında başlıyor.

"Tarzan" ve **"Hayal Oyunları"** adlı iki programın arasına **James Last Orkestrası**'nın konması ise, bize göre hiç uygun değil. Önce, çocuklara yönelik kuşağı bölüyor, araya çok başka bir grubun (Hafif Batı Müziği'ni seven gençlerin) ilgi duyacağı bir program konuyor. Sonra, **"Hayal Oyunları"**nı ekrana getirip, **"Gençler, şimdi siz kalkın, çocuklar siz yine gelip TV izleyin"** diyor. Saat tam 19.00'da ise, "Aşk Gemisi" var. Neden o saatte de çoğunluğun ekran başında olacağı 21-22 arasında değil derseniz, o saatte bitmez tükenmez şarkılar, türküler var da, ondan.

Saat 21'de **Bayram programları** başlıyor. Herkes merakla, **"Hisseli Harikalar Kumpanyası"**nı bekliyor. Son yılların temsil rekorunu kıran bu müzikalin adını duymayan kalmadı. İstanbul, Ankara ve İzmir'de binlerce insan kuyruklarda bekledi, bilet bulamadığı için oyunu göremedi. Öteki illerdeki izleyiciler de çok haklı olarak **"Hisseli Harikalar Kumpanyası"**nı merak ediyorlar. Bu yüzden, TRT baştan çok olumlu puanlar topladı. **"7 Kocalı Hürmüz"** gibi, **"Hisseli Harikalar Kumpanyası"** da TV'de olay yaratacak.

İlk gün, ilk yayın gösteriyor ki, bu fırsat kaçırılmıştır. Önce "Hisseli Harikalar Kumpanyası" programların en sonuna bırakılmıştır. **Yıldız Kenter-Şükran Güngör**'ün belki iyi oynanmış ama biri hariç dramatik-trajik içerikleriyle bayram gününde ne aradıkları hâlâ tartışılan oyunlarından sonra birçok sanatçı ekrana geliyor, bazıları bir, bazıları iki (neden bazıları bir, bazıları iki, o da belli değil) şarkı söylüyorlar. Bu arada saatler ilerliyor. Çok erken saatte bayram namazına gidenleri uyku bastırıyor. İlk günü bayram gezmesiyle geçirip iyice yorulanlar, uyumamak için kendileriyle mücadele ediyorlar. Neyse o da bitiyor. Siz, tam "Şimdi başlayacak" derken, ekrana **Bülend Özveren** geliyor. 4 gün 4 ayrı konukla neyi, niçin konuştuğunu anlamadığı upuzun sohbetler yapıyor.

İşin aslı şu: TRT, bayramın 4 günü, toplam 40 kişiye 2500 lira vermeyi kararlaştırmış. Ruhsatname numaralarına göre kura çekilecek. Her gün 10 kişi, 2500'er lira alacak. Böylece kaçak TV kullananlar heveslenip, **"Aman biz de ruhsat alalım, önümüzdeki Kurban Bayramı bize de çıkar"** diyecek. Bu kadar ulvi amaçlı bir iş (çekiliş) **Bülend Özveren**'le yapılırsa olmaz. Bu iş için, ünlü kişiler gerek. Türkiye Güzeli, **Hülya Koçyiğit, Gazanfer Özcan, Erol Evgin, Adile Naşit** v.s. gelecek. Ama bunlara da "Gel, kura çek" denmez. En azından bayram adabına uymaz. Öyleyse onlarla hoşbeş edersin, sonra çekiliş yaparsın. Ama arada 15-20 dakika da heba olur, gider. 10 kişi, toplam 25 bin lira kazanacak diye, 20 dakika geçer. Artık tamamdır derseniz, yine yanılırsınız. Çünkü, arada bir müzik programı daha var. Bu solo programı, çekilişin ikinci kısmı izliyor ve "Hisseli Harikalar Kumpanyası" ancak ondan sonra başlıyor.

«Hisseli Harikalar Kumpanyası»

Milyonlarca kişinin beklediği ve 4 geceye bölünerek yayınlanan **"Hisseli Harikalar Kumpanyası"**, bayram içindeki flaş program. TV, bu programla olumlu puan toplayacak. Ama başlaması gecikince bu olumlu puanlar, izleyicilerin eleştirisine dönüyor ve TV kendi lehine olan bir durumu, kendi aleyhine çeviriyor.

Diyelim çok önemli bir haber bekliyorsunuz. Bu haberi verecek olan kişi telefon ediyor. Önce hatırınızı soruyor, sonra o gün başına gelen bir olayı anlatıyor. Derken otobüste tanık olduğu bir başka olayı anlatmaya başlıyor. Derken, son dinlediği plaktan söz açıyor. Arkasından havaların bozduğunu anlatıyor. **"Bu yaz nereye gideceksin, kış için bir programın var mı?"** diyor. Siz de sözünü kesemiyorsunuz ama bir an önce haberi versin diye bekliyorsunuz. "Hisseli Harikalar Kumpanyası" geciktikçe, TV izleyicisi de aynı durumda.

Beklediğine deyse, hadi neyse diyelim. Ama öyle değil. O güzelim piyes, son derece kötü bir çekimle ekrana geliyor ve herkeste, hayal kırıklığı yaratıyor. Sahnede izleyip, avuçlarını patlatırcasına alkışlayanlar dudak büküyor, adını duyup görmemiş olanlar, amma şişirmişler, bu mu diyorlar. Haklılar, çünkü "bu" değil. Ama üç bölümlük oyunu dörde bölmekle başlayan yanlışlar, çekimde de yakına girilmesi gereken yerlerde kameranın uzaklaşması, Tüm oyuncuların görülmesi gereken bir sahnede genel çekim yerine iki kişinin yakın çekimine girmesi gibi birçok hata ile bir yanlışlıklar komedisine dönüyor.

Saati yanlış, bölünmesi yanlış, çekimi yanlış, başrollerden birindeki **İlyas Salman** da olmayınca **"Hisseli Harikalar Kumpanyası"**nın flaşlığı kalmıyor.

Geçen hafta da, ondan önce de yazmıştık. TV için yapılacak ilk şey, programların ilan edilen saatte başlaması, ilan edilen saatte bitmesidir.

Bu yapılmadığı zaman neler olabileceğini çok yazdığımız için, sizleri bıktırmamak için tekrarlamıyoruz ama son bir örnek verelim. Bayramın dördüncü günü pazardı. Programa göre sabah kuşağı, "Günaydın"la başlayacak, onu **"Taş Devri"** izleyecek, yayın **"Üç Silahşörler"** adlı filmle sona erecekti. Program böyle diyordu ama yayın böyle olmadı. Doğrudan doğruya filme başladı yayın. Böylece:

1— "Günaydın"ı izlemek isteyenler, bu programı izleyemediler.

2— "Günaydın"ın seslendiği izleyici grubu dışında kalıp, "Yaşama Savaşı" belgeselini izlemek isteyenler daha güç durumda kaldılar. Hem istedikleri programı izleyemediler hem de filmi ancak yarım saat sonrasından izlemeye başladılar.

3— Sadece filmi izlemek isteyenlerin hali ise, onlardan da kötü oldu. Bunlar, saat 11'de televizyonu açtıkları zaman 125 dakikalık filmin 60 dakikası gitmiş, 65 dakikası kalmıştı.

Herkes, bir gece önce, bir-iki dakika yapılan Yarının TV Programı anonsunu izlemiyor. Çoğunluk programları gazete ve dergilerden öğreniyor. Böyle son dakika değişiklikleri olunca da işler karışıyor: **"Günaydın"** yoksa, bu bir hafta önceden belli olur. Bu programı bekleyenler, **"Bu hafta bayram, bu yüzden benim programım yok"** derler, beklemezler. Ama önce var deniyor, sonra kalkıyor. Böylece eleştiriye davetiye çıkarılıyor. Sinemasever, filmin 11 yerine 10'da başlayacağını bilse, kendini ona göre ayarlar. **"Saat 11'de başlayacak"** deyip bir saat önce başlattığınız zaman, yine eleştiriye davetiye çıkarılıyor.

Ana mesele bu: TV, hemen her gün eleştiriye davetiye çıkarıyor. Programları kendi saptıyor, kendi açıklıyor, sonra kendisi uymuyor. Bayramda da aynı şey oldu. En çok izlenecek program, en sona atıldı.

Bazı programlarda yayınlar, önceden açıklanan programlara uymadı (Örneğin **Yıldız Kenter-Şükran Güngör** ikilisinin oyunlarından ikisi, karıştı. Üçüncü gün yayınlanacağı bildirilen dördüncü gün, o gün yayınlanması gereken de bir gün önce yayınlandı) aradaki bütün boşluklar da müzikle dolduruldu.

Yaz boyunca "Ekimi bekleyin" denmişti. İşte ekim ve işte ekimdeki bayram programı.

Seyirci gözüyle

«BEYAZ GÖLGE»YE TEŞEKKÜRLER»

Büyük küçük herkesin zevkle izlediği basketbollu "Beyaz Gölge" ekrana döndü döneli, adeta ekran şenlendi. Şimdi artık ailece cuma akşamlarını iple çeker olduk.

TRT'ye bu sevilen diziyi tekrar ekranlara getirdiği için teşekkür ederiz. Yalnız yayın saatinin biraz erkene alınması gerek.

ZAFER TEPECİK
Çorlu

«HAFTANIN ŞARKISI» EĞİTİCİ DEĞİL»

Televizyon çocuk korosunun seslendirdiği şarkılardan oluşan "Haftanın Şarkısı" adlı programı hem yetersiz hem de eğiticilikten uzak buluyoruz. [illegible] dakikalık bir çocuk programı olmaz. TRT, nedense çocuklar hep çizgi filmlerle yaklaştığını, onlara program ayırdığını sanıyor.

Oysa pazar günleri ekrana gelen "Günaydın" programından başka doğru dürüst çocuk programı bulmak olanaksız. "Haftanın Şarkısı" adlı programda da beş dakika şarkı söylemekle çocuklara bir şey öğrettiğini sanıyorlarsa, sayın TRT yetkilileri yanılıyorlar.

MACİDE GÜLER
Bursa

«BUNUN NERESİ TÜRK HAFİF MÜZİĞİ?»

Günlerden 14 Ekim 1981 Çarşamba. Saat: 21.30. TRT tarafından ilan edilen programın adı TÜRK HAFİF MÜZİĞİ. Ekrana Nükhet Ruacan geliyor ve arka arkaya şu parçaları söylüyor: "On the radio", "Inseperable", "La Costa", "One day I'll fly away", "Just the Two us".

Şimdi ilgililere soruyorum: Yalnız yabancı parçalardan oluşan bir programın adı "Türk Hafif Müziği" olabilir mi? Buna "Bir solist" veya daha iyisi "Hafif Müzik" denilemez miydi?

Anladığımız kadarıyla bir Türk şarkıcının geleceği düşünülerek "Türk Hafif Müziği" sözü kullanılmış ama sanatçının Türkçe söylemeyeceği hesaba katılmamış.

Acaba bu kadarcık detayı akıl edemeyenlerden biz ne bekliyoruz? Soruyor, soruyorum da bir türlü cevabını bulamıyorum.

ERGÜN MERT
(Kadıköy)

TELE-ŞAMATA

YAŞAMAK İÇİN

SİNAN GÜRDAĞCIK

BAY BRAYN, ÇOK ÜZGÜNÜM.. AMA İKİ YILLIK ÖMRÜNÜZ KALDI MAALESEF...

YAPMA DOKTOR !..

N'APALIM, BEN DE BİR ÖMRÜ, İKİ YILA SIĞDIRMAYA ÇALIŞIRIM... BANKADA DA İKİYÜZ BİN KAADIM VAR. BENİ BEYLER GİBİ YAŞATIR...

ÖNCE KADINLARLA NEŞEMİ BULA-YIM !..

SONRA, DENİZ YOLCULUĞU VE DAHA SONRA DA SAFARİ...

3 PAN!

YAHU DOKTOR, SEN İKİ YIL DEMİŞTİN. AMA, ÜÇ YIL OLDU BEN HALA YAŞIYORUM... BU NASIL İŞ ?..

YAAA !..

BEN Bİ ADAMA "ÖLECEK" DEDİM Mİ, O ADAM ÖLÜR, ARKADAŞ... İŞTE O KADAR !..

GRAV GRAV!..

ESKİ MESLEĞİNE DÖNDÜ

Birkaç yıl bir bankanın reklamında izlediğimiz Gül Erda, daha sonra uzun bir süre ortalıkta görünmemişti. Geçtiğimiz yıl Uğur Dündar ile birlikte "İşte Cumartesi" programının sunucusu olarak ekrana gelen Erda'yı yine reklamlarda izlemeye başladık

BOYA REKLAMİ Yapımcıların sözlerinde durmadıklarını belirten Gül Erda, sonunda boya firmasının teklifini kabul ederek yeniden ekran kapısını araladı.

Onu önce TV reklamlarından tanıdık. Gül Erda sarı saçları yeşil gözleri ile bir Türk'ten çok, yabancıya benziyordu. Reklam filmlerinin sevimli bankacısının aslında bir koltuğunda birkaç karpuz vardı. Çünkü, bir süre sonra onu Uğur Dündar ile "İşte Cumartesi" programının sunucusu olarak izledik. Ve Gül Erda dublaj, reklam filmi çalışmalarına sunuculuğu da ekledi. TRT tarafından 3 ay süre ile 5 programda sunuculuk yaptırılan, Gül Erda'nın telefonu o günlerde yeni teklifler için çaldı. Film yapımcıları ve reklam şirketleri genç sunucuya cazip tekliflerde bulundular. Ancak aklı sunuculukta olan Gül Erda reklam şirketlerinin tekliflerine "Hayır" derken bir tek şeyi, sunuculuğu düşünüyordu.

TV'den şikâyetçi

TV yapımcıları güzel sunucuyu yeni bir programda kullanmak istediklerini ve reklamlara çıkmamasını söylemişlerdi. Ancak aradan 1 yıl geçti ve TRT sözünde durmadı. Bugün yeniden bir boya reklamı ile TV'ye çıkan Gül Erda TV'den yana şikayetlerini şöyle dile getiriyor:

"Asıl mesleğim mankenlik değil. Tiyatro ve televizyon çalışmalarını çok seviyorum. Sunuculuk ise yıllardır düşlediğim bir olaydı. Kısa bir süre içinde gerçekleşti. Benim anlamadığım TV'nin sunucuya ihtiyacı olduğu halde etrafında bulunanları görmek istememesi. Müzik programlarında sanatçılar söyleyecekleri şarkıları kendileri takdim ediyor."

"HAYIR" DEMİŞTİ Geçtiğimiz yıl ekrana sunucu olarak gelen Gül Erda'ya, program bitiminden sonra sinema ve reklam filmi için birçok teklif geldi. Ancak Erda, yapımcıların kendisine yeni bir sunuculuk vereceklerini söylemesi üzerine bu teklifleri reddetti.

MÜZİK SEVGİSİ Televizyon ve reklam çalışmalarının yanı sıra müzikle uğraşmayı da çok sevdiğini belirten Gül Erda'nın 20'ye yakın bestesi var. Yaptığı besteleri bugüne kadar hiçbir sanatçıya vermeyen Erda bunları TRT Denetim Kurulu'na göndermeyi, eğer olumlu sonuç alırsa da satmayı düşünüyor. Böylelikle adının her alanda duyulacağını söylüyor.

Beste yapıyor

TRT'nin filmlerinde dublaj yapan, sunuculuk için teklif bekleyen Gül Erda'nın bir başka uğraşı da beste çalışmaları. Bugüne kadar 20 beste yapan Erda Ses Dergisi'nin açtığı "Altın Beste" yarışmasında ilk 16 sıraya girmiş. Üç yıla dayanan müzik çalışmalarına yeni besteler katmak isteyen güzel sunucu şunları söylüyor:

"Yaptığım besteleri bugüne kadar hiçbir sanatçıya vermedim. Bunun da tek nedeni şarkılarımı TRT Denetim Kurulu'na göndermek istemem. Eğer denetimden geçerse söz ve müziği bana ait olan bestelerimi satmak istiyorum. Tek isteğim Gül Erda adını müzikten tiyatroya kadar her yerde duyurmak."